

Sfera&Style



АНТонио МЕНЕГЕТТИ
ЖИЗНЬ - ЭТО ИСКУССТВО,
ЦЕЛЮ КОТОРОГО ЯВЛЯЕТСЯ
СТРЕМЛЕНИЕ К КРАСОТЕ!

МУЖСКОЙ СТИЛЬ

**В ЗДОРОВОМ ТЕЛЕ
ЗДОРОВЫЙ ДУХ**

ВЫХОДИМ В ЦВЕТ

МАГИЯ МУРАНСКОГО СТЕКЛА

ОнтоАрт – это больше, чем техника.

Я уверен, что ОнтоАрт существовал всегда.

Я его не открыл, а нашёл и пытаюсь быть его прямым последователем.

Но, безусловно, этот разум привлекает многих людей, наделённых умом высшего уровня.

Я знаю, что это направление будет очень активно развиваться. Сегодня уже очевидно, что те произведения, которые кажутся случайными и непонятными, в будущем станут историей истинного мировоззрения в искусстве.

Antonio Meneghetti





Антонио Менегетти – художник, музыкант, модельер, философ, ученый, автор более 50 научных монографий, признанный в мире эксперт в области изучения феномена лидерства. Доктор философии, социологии, теологии и психологии, академик нескольких международных и национальных Академий, он неоднократно был награжден почетными дипломами различных правительственных, научных и культурных организаций. Президент Международной Ассоциации ОнтоАрт и Международной Ассоциации Онтопсихологии занимающейся вопросами науки и гуманизма и обладающей консультативным статусом при экономическом и социальном совете в ООН. В 1986 году избирается членом Академического Сената Международной Академии Современного Искусства, а в 2000 году получает Золотую Медаль за заслуги от Международной академии современного искусства.

Родился 9 марта 1936 году в Авецанно (Италия). В возрасте четырнадцати лет начал монашеское обучение в Ассизи, потом Губбио, Сполето и Риме, вступив во францисканский орден. В двадцать пять лет, будучи священником, продолжил свое обучение на различных факультетах знаменитых римских университетов, а также посещал специализированные курсы по психологии во Фрайбурге (юнгинская школа), Лондоне (фрейдовский психоанализ и Тависток Лэнга), Париже (Лакан), Вене (Франкл). Получил всестороннее образование, в том числе в области классического искусства, работая над реставрацией полотен и настенной живописи великих итальянских художников, таких как Тициано, Микеланджело, Рафаэль, Чимабуе, Джотто в городах Ассизи, Губбио, в соборе Санта Кроче во Флоренции, в соборе Санта Марии ди Фрачи в Венеции, Ватиканских Станса. Многие годы учился игре на органе и фортепиано, грегорианскому хоралу (его учителя – L. Perosi, D. Stella, L. Refice, B. Rizzi). Изучал латинский, древнегреческий и арамейский языки. Освоил уникальные технологии мастерства стеклодувов и гончаров на знаменитых Муранских фабриках в Венеции и мастерских Деруты. В 1976 году, продолжая свою художественную деятельность, основывает новое направление в искусстве – ОнтоАрт, объединившее художников, скульпторов, архитекторов, дизайнеров со всего мира. А спустя два года, в средневековом поместье между городами Сполетто и Ассизи, Маэстро создает художественный центр, восстанавливая его архитектуру по координатам XII века и называет его Лидзори.

В настоящее время Антонио Менегетти занимает активную жизненную позицию в развитии науки, искусства, преподавательской деятельности. Галереи «OntoArte» действуют в Италии, Украине, России, Бразилии, Китае, Германии, открывая своим посетителям бескрайний мир произведений Маэстро.

1980, 1987, 1989 – премии в области культуры, присужденные советом министров Итальянской республики; 1987 – премия Maitre tailleur от президента Федерации кутюрье Италии Томмазо Пуйя 1989 – премия «Мастер точной мерки» от Всемирной Федерации Портных 2005 – приз за лучший архитектурный проект на Мировом Конгрессе по Архитектуре в Стабмуле (пароект здания Калипсо в Бразилии)

1981 - Перуджа, Крепость Рокка Паолина
1987 - Рим, Выставочный зал Протомотека Капитолия
1989 - Милан, Национальный научно – технический музей им. Леонардо да Винчи
1990 - Рим, Палаццо ди Чивильта
1990 - Неаполь, Кастель делл'Ово
1991 - Рим, Салоне деле Фонтане
1992 - Венеция, Ле Кордерие дела Арсенале
1992 - Бразилия, Национальный театр Клаудио Санторо; Мексуд Плаца
1993 - Москва, выставочный зал гостиницы Молодежная
1995 - Венеция, Палаццо Дукале
1995 - Санкт – Петербург, Галерея союза художников России
1996 - Сан- Паулу, Государственный Музей Искусства (MASP)
1997 - Реканто Маэстро, Постоянная экспозиция ОнтоАрт
1998 - Санкт – Петербург, Эрмитаж
2001 - Санкт – Петербург, Строгановский Дворец
2002 - Триви (Перуджа), Постоянная экспозиция ОнтоАрт
2004 - Москва, Постоянная экспозиция ОнтоАрт
2005 - Сан-Паулу, Постоянная экспозиция ОнтоАрт
2009 - Пекин, Постоянная экспозиция ОнтоАрт
2010 - Милан, Выставка картин, скульптур и хрусталя ОнтоАрт
2010 - Киев, Постоянная экспозиция ОнтоАрт
2010 - Санкт – Петербург. Экспозиция ОнтоАрт
2011 - Триви, Постоянная экспозиция ОнтоАрт



Откуда появляются образы картин ОнтоАрт?

Источником вдохновения может стать всё, что угодно: какое-то событие, время года, цветок, встреча, взгляд, тело, отношения – любая особенность, которая сразу вызывает желание творить поэзию. Настоящее искусство – умение быть за пределами нашего существования. Это умение рождается из интуиции, когда, например, за образом парусной лодки в море я улавливаю движение жизни, происходящей в унисон с принципом, который её порождает и является её основой. Это также и умение найти и сделать очевидным смысл слова того, кто его выражает, то есть внутренне присущего, но в то же время метафизического духа жизни. Важно, что бы в этот момент я был с самим собой, и когда я ощущаю момент встречи, тогда с помощью искусства я изображаю, то что вступает со мной в контакт. Можно сказать, что этот замысел создает меня, а я повторяю его в образе искусства. Важно то, что этот образ рождается не из комплекса, истории, хроники, какого-то ограничения, отчаяния, а всегда появляется из интуитивного откровения, которое меня удивляет, наполняет жизнью, приближает к простоте истины и я пытаюсь придать этому форму, что не всегда легко. Когда мне передается перевести этот совершенный символ в точное слово, тогда я чувствую счастье. Если вновь посмотреть на такую картину, она вызывает во мне не повторение, а новизну откровения. И таким образом, я пытаюсь передать в каждой картине диалог между историческим «Я» и трансцендентностью жизни.

Создавая картину или графику, как Вы её видите?

Прежде всего, я её знаю. Это видение подобно знанию. Сначала я её знаю, так же как ум может

знать способ бытия. Потом я вижу изобразительное, цветовое, геометрическое решение картины, её размеры, цель. Проблема заключается не в том, чтобы знать, то есть чётко увидеть картину, а в жесте. Знание передаёт в жесте то действие, которое ещё не обрело плоть, тем не менее, присутствует точное, недвусмысленное, ясное и четкое его осознание. Это происходит в момент творчества: не то что бы я знал это всегда, я знаю лишь в данный момент – момент проживания, знания жизни как формального искусства в его изначальной цели. Не думаю, что это интеллектуальное измерение. Если только мы не говорим об интеллекте как об инструменте, способном понять бытие и актуализироваться в нём. Если же под интеллектуальностью понимается блуждание идей, перфекционизм, язык формул и противоречий, когда слово цепляется за слово, рассуждение строится ради рассуждения, присутствует логическая геометрия бесконечных следствий, в этом случае – нет.

Момент творчества – это девственно непорочное знание, которое ясным образом показывает непознанную сущность.

Искусство существует для человека или для жизни?

Для человека. Искусство является жизнью для человека. Вездесущая в своей очевидности жизнь отражается в себе, является блаженством, живёт, потому что не нуждается в поиске или обозначении. Жизнь - это всегда искусство, это его идентичность.

Для человека искусство является воспитанием, первичной основополагающей педагогией, оно укрепляет, развивает. Искусство в своей высшей функции приводит человека к истине, проявлением которой тот тем или иным образом является.

ОнтоАрт – в большей степени неформальное искусство. Почему Вы предпочитаете этот способ художественного выражения?

Не смотря на то, что моё художественное становление происходило в рамках изобразительного и реалистического искусства, я должен сказать, что через неформальное искусство можно выразить глубинные и трансцендентные образы. Например, если я думаю о Джоконде Леонардо да Винчи, то насколько я могу себе представить её, это всегда один и тот же тип женщины, лица – я ограничен в этом. В абстрактном, неформальном способе изображения я могу лучше формализовать свой замысел, свою цель, которая не может быть заключена в рамках какой-то фигуры. Это всегда огонь трансцендентности, который ведёт меня от внешнего объекта к жизненности, радости, внутреннему достижению цели. То есть неформальный способ позволяет мне в большей степени прикоснуться к трансцендентности самых красивых вещей, которые я люблю, представленных во всей красочности нашей планеты. Абстрактное в первый момент может показаться беспорядком, хаосом, убежищем всех тех, кто не умеет рисовать, обозначать, изображать. Таких людей видно сразу, потому что они действуют случайным

образом и следуют капризам, шизофрении. Когда же абстрактное формализовано на основе интеллектуально – художественной способности, оно несёт точное значение, потому что имеет размеры, критерии, превосходные пропорции.

Цвета – красный, желтый, синий, зелёный, коричневый, голубой. Что для вас означает каждый из них?

Мне нравится красный. Это цвет действия, огня, крови, инстинкта, ликования действия. Голубой даёт мне горизонт, небо, море, бесконечный смысл жизни. Жёлтый – это что-то, что любит, что-то горячее, что говорит мне о жизни где-то рядом, говорит мне о сокровенном внутреннем мире. Желтый раскрывает меня изнутри, внутри я чувствую себя

Жизнь – это искусство, целью которого является стремление к красоте!

Для меня это искусство воплотилось в

ОнтоАрт

ребёнком, открытым беззащитным. Зелёный напоминает о природе, о лугах, о начале весны. Этот цвет относителен для меня. Коричневый нужен, поскольку он является цветом земли, которая ждёт что бы стать красной, жёлтой или зелёной. То есть на ней могут вырасти трава, подсолнухи, розы, может прорасти зерно. Таким образом, данный цвет воплощает некое ожидание, нечто неопределённое, и в этом контексте коричневый для меня не очень важен.